



Premis Ciutat de Palma 2020

Arriben, com cada any, els Premis Ciutat de Palma, coincidint amb les festes patronals de Sant Sebastià, però en aquesta ocasió és diferent. Els Premis arriben en un moment on el covid-19 ha capgirat les programacions i els objectius de les diferents àrees municipals. La pandèmia ens ha obligat a fer un esforç per a posar les persones al centre, especialment els creadors i les creadores de les nostres illes. Per això des de l'Àrea de Cultura hem creat un pla de xoc i hem pres diferents mesures per a donar eines als professionals de la cultura, i continuarem amb aquesta tasca, que serà la nostra prioritat per al 2021.

Malgrat aquestes circumstàncies, els Ciutat de Palma han registrat un record de participació, amb una massiva resposta per part del teixit cultural. Aquesta resposta referma el compromís amb l'excel·lència artística dels Premis. L'actual edició és la més concorreguda de la història del certamen. A l'àmbit literari, per exemple, s'han presentat 87 novel·les, una xifra que no s'havia registrat mai, ni tampoc durant els anys en què també hi podien optar obres en llengua castellana. Aquest any 140 poemaris opten al Premi Joan Alcover i a la categoria de recerca s'han presentat 10 treballs.

Vull destacar també una de les modalitats que ha registrat un major increment: la d'Arts Visuals. 514 artistes han presentat un total de 1.145 obres, el doble de peces rebudes l'any històric de més participants, quan s'hi varen presentar 239 artistes.

Això són només unes dades d'algunes categories com a exemple. El que està clar és que els Ciutat de Palma tenen una gran resposta i un gran suport ciutadà.

Aquest 2020, per motius sanitaris, no tindrem gala al febrer. La farem més endavant per a presentar a l'estiu amb molt de detall i cura els projectes guanyadors. Perquè els premis són un estímul i una manera de fer costat i donar suport als nostres creadors.

Tinent de batle de Cultura i Benestar social
Antoni Noguera

PREMI CIUTAT DE PALMA LLORENÇ VILLALONGA DE NOVEL·LA



Obra guanyadora: **Set dies**
Autor: **Miquel Horrach Munar**
Dotació econòmica: 26.000 euros

Sinopsi de l'obra:

Palma, l'any 1941, és un lloc perillós. La ciutat on els espies de mitja Europa mouen les peces de la guerra europea, és l'escenari on les vides de dos homes es creuen durant set dies; un misteriós ciutadà alemany rescatat en aigües de Cabrera amb una secreta missió i un jove Llorenç Villalonga, l'escriptor falangista desencantat del nou ordre que s'imposa

amb puny de ferro.

Consideració del jurat:

El jurat ha acordat atorgar el Premi a l'obra *Set dies* per la bona recreació del moment històric de la guerra europea i els conflictes internacionals del moment, amb una trama situada a Mallorca, destacant que és una novel·la àgil i amb una estructura ben treballada.

PREMI CIUTAT DE PALMA JOAN ALCOVER DE POESIA

Obra guanyadora: **El coure sota el Hudson**

Autor: Albert Garcia Elena
Dotació econòmica: 12.000 euros

Sinopsi de l'obra:

El coure sota el Hudson és un homenatge a Nova York, on l'autor hi va fer llargues estades fa més d'una dècada; bastit amb una àmplia polifonia formal i estilística que intenta mimetitzar la seva diversitat, des de Manhattan al Bronx passant per Long Island. El poemari és alhora un recorregut pels escenaris i memòries que hi va viure i un testimoni de la decadència i l'extraordinària energia de la ciutat.

Consideració del jurat:

El jurat, per unanimitat, ha acordat atorgar el Premi Ciutat de Palma Joan Alcover de Poesia 2020 a l'obra *El coure sota el Hudson*, d'Albert Garcia Elena, per la seva originalitat i riquesa lingüística, sent un poemari ben treballat i estructurat, valorant també la profunditat en el tema de l'enfrontament entre la vida i la ciutat.



Obra guanyadora: **Sueños, 2017-2020**

Autor: **Gonzalo Elvira**

Dibuixos instal·lats

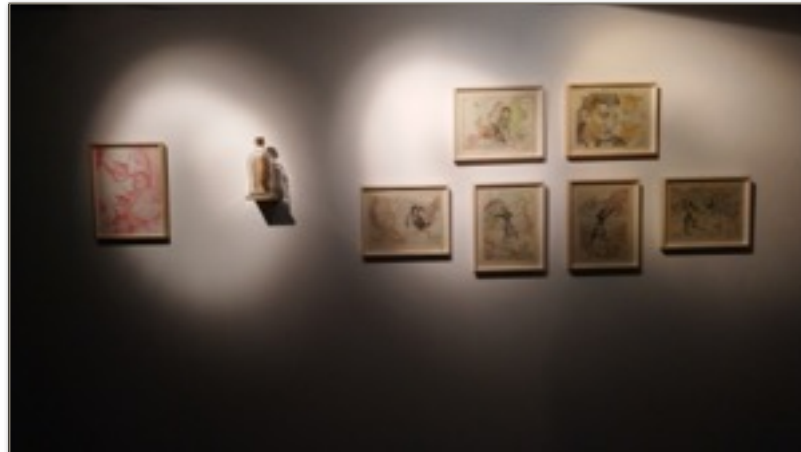
Grete Stern, tinta xinesa sobre paper

Britania, 35 x 25 cm

Sueño, tinta sobre mapa en botella, 30 x 10 x 10 cm

Sueños, 8 dibuixos en tinta sobre mapa, 34 x 26 cm c/u

Dotació econòmica: 12.000 euros



Finalistes:

'The Kitchen' de la sèrie David Alfaro Siqueiros, d'Àngela Bonadies

'Dystopian Concrete', de Ro Caminal

'Sueños', de Gonzalo Elvira Pérez

'La teoría definitiva', d'Albert Gironès

'Elementos desconocidos', de Mar Guerrero

'Sumatra', de Fermín Jiménez Landa

'Technical Images. Chapter III: Translating, 2020', d'Almudena Lobera

'El inventor del Paraíso', de Marina Planas.

'Estado de malestar', de María Ruido.

'Tiempo curvado y caíste', de Pedro Torres

Sinopsi de l'obra:

L'inici d'aquest projecte són els fotomuntatges que Grete Stern realitzava per a la revista *Idilio*. Una revista apareguda a l'Argentina l'any 1948 durant el govern de Perón i que estava dedicada al públic juvenil i femení. En la secció titulada "El Psicoanálisis le ayudará", Grete Stern il·lustrava amb els seus fotomuntatges la resposta del psicoanalista Renzi a les lectures de les revistes. Generalment aquestes inquietuds, dubtes i temors giraven entorn de les seves relacions de parella. Aquesta sèrie de fotomuntatges són coneguts amb el nom de *Sueños*

Consideració del jurat:

El jurat destaca diversos aspectes de l'obra premiada, com ara la investigació sociològica en el context històric de l'Argentina del segle XX, la seva visió en clau de gènere, així com la trajectòria constant de l'artista en la pràctica del dibuix que va perfeccionant en cada projecte"

PREMI BONET DE SANT PERE DE MÚSICA

Obra guanyadora: **Paradís**

Autores: **Joana Gomila Sansó i Laia Vallès**

Dotació econòmica: 6.000 euros

Mencions especials:

Obra: *Missa del descreure*

Autor: Miquel Brunet

Obra: *Nuredduna*

Autor: Magí Garcias

Obra: *Músiques de Mallorca*

Autor: associació cultural "U Camp de l'Oca" (Pollença. El president és Tomeu Cerdà)

Sinopsi de l'obra:

En el seu nou treball, *Paradís*, Gomila parteix d'un nou format a duo amb Laia Vallès, juntament amb qui, amb un so expansiu i transgressor (teclats, sintetitzadors, samplers), aprofundeix en l'esperit de recerca i experimentació que va donar impuls al seu debut, a la vegada que n'eixampla el llenguatge sonor incorporant cançons de composició pròpia.

Consideració del jurat:

El jurat ha valorat la seva excel·lent qualitat artística, la creativitat, així com la interpretació i orquestració, amb gran varietat d'arranjaments, amb modernitat i innovació, a la vegada que tradició. Així mateix, el jurat ha volgut fer tres mencions especials a obres que ha trobat, particularment, molt interessants.



Obra guanyadora: **Guaret**

Autors: **Colectivo Banana-Ros**

Dotació econòmica: 6.000 euros

Menció espacial:

Obra: *Excalibur i altres històries d'animals morts*

Autores: Hermanas Picohueso



Sinopsi de l'obra:

"El meu pare va morir l'abril del 2014. Des d'aleshores he intentat omplir el buit que la seva mort em va deixar. Anys després, per atzar, la poesia d'en Damià Huguet va arribar a les meves mans i, de cop, vaig sentir que aquest buit començava a omplir-se. Les paraules del poeta em traslladaven a la meva infància, a les meves arrels, als moments familiars viscuts... Però també provocaven en mi un sentiment de contrarietat perquè moltes d'elles, tot i pertànyer a la meua llengua, jo no les entenia. Aquest va ser el punt de partida d'un viatge teatral a la recerca d'una identitat pròpia i que faig en escena en companyia de la dramaturga, na Joana, i del fill del poeta, en Biel Huguet. "

Consideració del jurat:

El jurat ha valorat en la proposta la seva feina artesanal, a contracorrent amb la gran majoria de les línies actuals, conjurant diferents llenguatges. Considera que es tracta d'una posada en escena valenta, original i d'alta qualitat, que parla de la identitat i posa en valor una proximitat que ens connecta amb les arrels pròpies i l'origen del fet teatral.



Obra guanyadora: ***Dorothea i el Myotragus***

Autores: **Núria Abad i Marta Hierro**

Dotació econòmica: 6.000 euros

Menció especial: *Destrucció creativa d'una ciutat*

Autor: Carles Bover

Sinopsi de l'obra:

L'any 1909 una jove anglesa, Dorothea Bate, s'embarca rumb a Mallorca per a cercar fòssils. El primer lloc on arriba és Palma, on passa uns dies fent contactes i allotjada al Gran Hotel. Durant dos anys, grimpa, escala i explora cada cavitat a les roques de Mallorca, Eivissa i Menorca, i relata l'experiència en els seus diaris. El primer d'ells acaba cremat a un incendi, però la resta es conserven i narren al detall l'experiència. *Dorothea i el Myotragus* és un documental que utilitza l'animació per a recrear els diaris escrits a les Illes Balears per una de les més importants paleontòlogues de tots els temps, una dona que va lluitar contra els estereotips de gènere de la seva època i la descobridora de misterioses espècies animals extingides a la Mediterrània, entre elles, el mític *Myotragus balearicus*.

Consideració del jurat:

Ha estat l'obra més puntuada pel jurat, que ha considerat molt encertat recuperar una figura poc coneguda de la història de la ciència i l'audàcia d'una dona a la societat del seu temps. A més, ha posat en valor la capacitat didàctica de les autores per a tractar un tema complex amb un dispositiu que combina entrevistes, material d'arxiu i animació.

Obra guanyadora: ***Las olimpiadas del sufrimiento***

Autors: **Gonzalo Aeneas i Enric Pujadas**

Dotació econòmica: 10.000 euros

Sinopsi de l'obra:

Es tracta d'un còmic a quatre mans amb un marcat caràcter autobiogràfic. La història és la lluita de Gonzalo, un dels autors, amb la depressió i els problemes mentals. La soledat i la depressió, juntament amb el despertar de la sexualitat, són els eixos d'aquest llibre on també hi ha un altre relat; el del matrimoni de n'Enric. Un llibre autobiogràfic que explora la relació de dos amics.

Consideració del jurat:

Per l'interès de la història, la necessitat de visibilitat la temàtica de la salut mental i el seu enfocament, i per la seva qualitat gràfica i utilització dels recursos del llenguatge del còmic, els membres del jurat hem decidit per unanimitat i després de discutir i raonar els arguments i preferències, atorgar el premi a Gonzalo Aeneas i Enric Pujadas per *Las olimpiadas del sufrimiento*.



Projecte: **Fornet de la Soca - Arqueologia Gastronòmica Local**

Guanyador: **Bartomeu Arbona Figuerola**

Dotació econòmica: 3.000 euros



Sinopsi:

"L'arqueologia gastronòmica representa la meua manera de treballar tots aquests anys. Un periodista va definir amb aquests termes el meu treball i el meu camí en la recerca de la recuperació de les receptes tradicionals originals. Cada dia cerc en quadernets de receptes que vaig trobant al *baratillo*, llibres descatalogats i documents d'etnologia, antropologia i culturals, allò que pot proporcionar informació sobre com menjaven els nostres avantpassats connectats mimèticament i en sintonia amb el paisatge. En el meu treball de recerca he recorregut en un treball de camp monestirs, cases senyoriales i cuines populars per a trobar informació oral que em corroboràs la certesa dels meus descobriments. Aquest camí pot semblar una involució i ho és, però és una involució positiva per a redescobrir un camí perdut en un context determinat."

Consideració del jurat:

El jurat ha decidit seleccionar com a guanyador el projecte del Sr. Bartomeu Arbona Figuerola amb el títol *Fornet de la Soca - Arqueologia Gastronòmica Local*.



Projecte guanyador: *Gitanos. Història itinerant d'una ciutat i una illa*

Autora: **Laura Jurado**

Dotació econòmica: 6.000 euros

Mencions especials del jurat:

Projecte: *Tradició musical jueva a Palma. De la transmissió femenina de cançons a l'Orquestra Simfònica de Mallorca i Orquestra Ciutat de Palma*

Autores: Bàrbara Duran i Laura Miró

Projecte: *Macrotopònims, glotònims i gentilicis d'identificació a la Mallorca medieval*

Autor: Gabriel Ensenyat

Sinopsi de l'obra:

L'objectiu del treball és constituir una primera aproximació en la investigació del poble gitano a Palma. Tanmateix, en aquest estudi sobre la seva arribada i evolució a la Península, la contextualització es converteix en una qüestió fonamental. Així, no es poden entendre les denúncies de la premsa i les contínues expulsions del segle XIX a Mallorca i Menorca sense conèixer la política de persecució que existia a Espanya des de que va tenir en la Gran Batuda de 1749 un dels seus punts àlgids. D'igual manera, tampoc no es pot repassar la creació de Son Banya sense connectar-la als plans d'erradicació del barranquisme a tot el país des dels anys 50 i a l'atenció social de l'Església cap al poble gitano després de la peregrinació de Pomezia el 1965.

Consideració del jurat:

El projecte, centrat en l'estudi amb perspectiva històrica del poblat gitano de Son Banya, omple un buit evident en els estudis sociològics de la ciutat de Palma i, en aquest sentit, té un caràcter singular i innovador. D'altra banda, el fet del desmantellament del poblat afegeix un caràcter d'urgència i oportunitat a la investigació, en gran part perquè la manca de documentació directa obliga l'autora a utilitzar fonts secundàries, com les entrevistes i qüestionaris, per a rescatar la memòria oral del col·lectiu gitano de Palma. La participació dels mateixos protagonistes afegeix un interès suplementari a l'estudi.

Obra guanyadora: **"Menors, risc i protecció"**

Autors: **Programa ZOOM, IB3 Televisió** (Direcció: Jaume Perelló; Coordinació: Emma Sociés; Realització i muntatge: Pau Amengual; Imatge: José Antonio Gómez; Guió: Mateu Moll)

Dotació econòmica: 3.000 euros



Menció especial

Obra: "Ciutat confinada"

Autor: La Gran Vida d'IB3

Ràdio **Sinopsi:**

La matinada de Nadal del 2019 una adolescent tutelada pel sistema de protecció de menors, enviava un missatge a la seva psicòloga per explicar-li que havia estat víctima d'un abús sexual. Dies després sortia a la llum una realitat esgarrifosa: fins a setze menors tutelats per l'IMAS eren víctimes d'explotació sexual. Mentre es desencadena una batalla política de retrets, s'enceta un debat profund sobre si els joves, tutelats o nom estan més exposats que mai a ser objecte d'explotació sexual. Verónica va tenir una adolescència complicada. Era rebel i tenia conflictes constants amb la seva família que, a més, passava per un mal moment. Acostumava a sortir amb adolescents de la barriada i amb menors tutelats i va ser testimoni de com, uns i altres, eren manipulats per obtenir favors sexuals a canvi de drogues, diners o objectes de valor"

Consideració del jurat:

El jurat ha acordat atorgar el Premi Ciutat de Palma Miquel dels Sants Oliver de Periodisme 2020 a l'obra "Menors: risc i protecció", programa ZOOM d'IB3 Televisió, que ha tocat un tema important i d'actualitat i ha sabut explicar el cas, més enllà del renou, amb els testimonis de les protagonistes.

Així mateix, el jurat ha volgut fer una menció especial per a "Ciutat confinada", programa La Gran Vida d'IB3 Ràdio, que ha sabut tractar una situació actual irrepètible, fent una fotografia radiofònica sonora del moment.