

**ESPAI BORN**

**Llorenç Ugas** / Sabadell (Barcelona), 1976

3.3. S/T, 2014

10 fotografías fujiiinstant / 8,8 x 10,6 cm cada una

La arquitectura y el paisaje, elementos principales en el trabajo de este artista, son el punto de partida para el proceso de creación, que le lleva a investigar, documentar y evidenciar para tratar de resolver todas las dudas, que como habitante, le asaltan a través de sus trabajos.

Cartografiando el territorio, ha formado un gran archivo de imágenes que dibujan lo cotidiano -físico y mental-, y lo acercan al espectador, vacío, para que éste a través de su imaginario pueda rellenarlo con su propia experiencia.

**Albert Pinya** / Palma, 1985

*Music, red soup, lights & shadows*, 2014

Acrílico sobre tela / 180 x 180 cm / Díptico

El díptico "*Music, red soup, lights & shadows*" es el resultado de la colaboración realizada entre el artista mallorquín Albert Pinya y la artista rusa Tanya Akhmetgalieva. En el año 2014, prácticamente sin conocerse, decidieron unir sus lenguajes para mostrar un nuevo universo mestizo, creado a partir de las filias y fobias de ambos, reivindicando la posibilidad de establecer un diálogo a través del proceso creativo. Por muy inconexos que sean, aparentemente, los lugares originarios de los artistas.

El exotismo que resulta al enfrentar la obra de dos artistas, provenientes de contextos tan distintos, ofrece como resultado una realidad única y una identidad singular. Una intersección entre dos culturas y un gran ejemplo del arte como lenguaje universal. Por encima de cualquier religión, idioma o bandera.

**Carles Congost**

Olot (Girona), 1970

*The artist behind the aura*, 2014

Vídeo HD 27 min. Ed. 5 + 1 A.P

En el vídeo *The Artist Behind The Aura* (2014), Carles Congost desgrana en primera persona, por boca del actor belga Bernard Eylenboch, cinco anécdotas autobiográficas relacionadas con una serie de proyectos artísticos que, por diferentes razones, nunca llegaron a ser ejecutados. La minuciosa descripción tanto de estos proyectos como de las circunstancias que impidieron su realización acaba por dar forma a un relato íntimo pero a la vez directo sobre las vicisitudes del arte en España de la burbuja, alimentado por numerosas referencias al ámbito personal.

*The Artist Behind The Aura* (2015) fue producido y grabado en Bruselas durante de 2014 para su posterior estreno en el centro de arte Komplot de la misma ciudad.

**ÁREA 1**

**Mar Arza / Castelló de la Plana, 1976**

*En tela de juicio...*, 2014

Tejidos de hilos púrpura y texto / 230 x 82 cm

Los criterios por los que desde el mundo del arte se aceptan y adoptan algunas prácticas podrían debatirse largamente. Es un círculo que acaba legitimando como propio todo aquello que no tenía intencionalidad artística ninguna. En este caso, la frontera entre locura y cordura es difusa y deja espacio para la reflexión. Un terreno fértil, donde poner en tela de juicio las formas de la literalidad.

Si el arte es un proceso radical que introduce desorden en la mirada, una especie de “fisura en la autoridad de lo real”, estas páginas tejidas atravesadas de textos, pretenden poner en entredicho la propia consideración de cordura y aquellos tibios márgenes por los que discurre en la conciencia de cada uno.

**Tomás Pizá / Palma, 1983**

*Souvenir #1-20*, 2015

Collage / 44 x 33 cm cada uno

Su trabajo busca la reconstrucción de la “historia” o “las historias”, utilizando la memoria, la invención y el documento y planteando a través de estos tres elementos una visión hedonista y cambiante del pasado.

El proyecto consiste en desarrollar una serie de collages a partir del archivo de postales creados durante el viaje. Beckford narra pasajes ora fantásticos y mitológicos ora descriptivos y analíticos de las costumbres y los paisajes que va viendo a través de su viaje, articulando así una obra basada en el engaño, el misterio y la narración de eventos reales.

Estos tres elementos sirven como articulación del trabajo de Pizá, traspuesto a la construcción masiva de imágenes que posibilita el collage, así, tenemos la postal (documento real), su propia experiencia de viaje (la memoria) y las cartas que componen el libro (la invención). Los collages son paisajes reescritos a partir de documentos fruto de la superposición de los tres viajes, esto es: el viaje histórico de 1780, el imaginado durante la traducción de las cartas y el reconstruido en 2014. Todo ello constituye una suerte de cuarto viaje fruto de los otros tres. Las imágenes resultantes son las ruinas de la memoria.

**Nauzet Mayor / Las Palmas de Gran Canaria, 1980**

*“La expedición” Tú has elegido un camino.*

Sucesión de intentos, 2015 Cerámica esmaltada / Medidas variables

Esta instalación pertenece a un proyecto titulado “La Expedición”, desarrollado en la primavera de 2015. En el proyecto global se proponía una trazar una línea que guiara al espectador a través de una serie de obras que reflejaban acciones, emociones, experiencias y documentos que intentaban dar fe del trabajo de un individuo que decide emprender un viaje incierto, plagado de enigmas, trampas, incertidumbres y contratiempos aunque con ciertas recompensas. El sendero del arte como profesión vocacional se presentaba como un deporte extremo en un medio a veces hostil que nos recuerda a otras aventuras vividas por exploradores, alpinistas y marineros que a su vez me sirvieron de apoyo iconográfico.

Esta pieza supone el punto de inflexión de la expedición y habla de trascender, el ansia de subir, alcanzar la cima, llegar al éxito a como dé lugar. Lo importante es llegar aunque es imposible ya que las presas de escalada están muy distanciadas entre sí.

Casal Solleric /Passeig del Born 27/ 07012 Palma de Mallorca / 971722092

2

<http://casalsolleric.palmademallorca.es>

PREMIO CIUTAT DE PALMA ANTONI GELABERT DE ARTES VISUALES 2015  
Del 20 de enero al 6 de marzo de 2016

Este “rocódromo” cerámico trata de escenificar el esfuerzo por mantenerse aferrado a una pasión y llevarla hasta lo más alto en un ciclo de comienzos y fracasos.

**Miki Leal** / Sevilla, 1974  
*Bodegón dandi romántico*, 2015  
Acrílico y acuarela sobre papel / 152 x 220 cm

Esta obra artística gira en torno a libros imaginados, paisajes literarios y las líneas que delimitan a unos y a otros, que en la pintura de Leal se representan mediante el juego de los bordes (incluidos en el cuadro) o los paisajes adaptados al marco.

En estos momentos el interés del artista se centra en lo que pasa en los márgenes de la obra, en los bordes, trasladando a un segundo plano la imagen central. El motivo se ha convertido en un pretexto para representar el paso del tiempo, el ritmo, la composición, el trampantojo y sobre todo una mirada curiosa que apunta a brillos, arrugas, rotos, marcos, cenefas, etc.

Finalmente se trata de una buena excusa para tener la libertad de poder adaptar esta nueva temática a su forma de imaginar y pintar.

**Olalla Gómez** / Madrid, 1982  
*El estado de las cosas*, 2015  
Instalación: Aluminio, piedra, papel, plastilina, tela y madera / Dimensiones variables

Sobre las propiedades del sistema político habla la obra *El estado de las cosas*, una instalación conformada por nueve urnas electorales, organizadas en grupos de tres, que contienen los elementos protagonistas de un juego universal: una piedra, un papel y una tijera. Para tratar los conceptos de cambio y permanencia, se propone una secuencia en la que el trío de objetos se transforma dos veces atendiendo, según el caso, a la forma o a la materia, correspondiéndose esta última con la esencia y la anterior con la apariencia. Así, las tres primeras urnas contienen una piedra, un papel y una tijera reales; las segundas, un objeto de metal con forma de piedra, uno de piedra con forma de folio y otro de papel con forma de tijeras; las terceras alojan un elemento de plastilina con aspecto de piedra, uno de tela con aspecto de hoja de papel y otro de madera con aspecto de tijera.

**José Luis Cremades** / Alicante, 1979  
*220 – 179*, 2015  
Acrílico sobre tela / 220 x 179 cm / Díptico

La práctica de la pintura que ejerce José Luis Cremades, desde el principio de su trayectoria artística, la aborda desde la abstracción, ya que como decía Carl Theodor Dreyer, la abstracción es esencial para el artista, porque le permite franquear las barreras que el naturalismo le impone y además hace que su obra deja de ser solamente visual, sino también espiritual.

Rechazando los regímenes del mimetismo artístico y buscando los modos de abordar las cuestiones escatológicas a través de medio de la pintura opta por un estudio de las soluciones y estrategias pictóricamente abstractas y deliberadoras, alterando sus propios mecanismos y estructuras. Pero siempre partiendo de la experiencia y evolución técnica, ya que su obra artística no trata de reflejar la realidad sino las sensaciones y sentimientos de una persona que se enfrenta a ella.

**Manu Blázquez** / Valencia, 1978

*Albarium II*, 2014

Papel reciclado 80 gr. cortado a mano / 2 x 29,7 x 29,7 cm cada uno / 16 piezas

Marco Vitruvio (Roma c. 80-7' a.C. – c. 15 a. C.) es el autor de *De Architectura*, el único libro superviviente de la arquitectura de la antigüedad clásica. También conocido como *Los Diez Libros de Arquitectura*. En el segundo capítulo del séptimo libro presenta el *album opus* o *albarium*. La característica principal de esta especie de estuco es su color blanco debido a los materiales utilizados en su composición, polvo de mármol blanco y cal. Un aspecto que se relaciona íntimamente con la investigación del artista dado que este color predomina en su trabajo artístico por la naturaleza misma del medio utilizado.

El papel, en el que tanto se ha escrito y del que tanto se escribe, especialmente en este período de vértigo electrónico. Del mismo modo que los romanos guarnecían el interior de sus casas, moldeaban los bajorrelieves y otros adornos arquitectónicos, y figuraban las columnas de mármol mediante el *opus albarium*, trata de “esculpir” un lenguaje no convencional en un soporte ya histórico como es el papel.

Un lenguaje de signos que no designan porque existen físicamente, de ritmos matemáticos y musicales, pausas e “intervalos perdidos”, kilómetros de líneas incisivas para explorar un blanco níveo que nunca lo es porque en el vacío las sombras registran infinidad de matices insospechados.

**Bel Fullana** / Son Carrió (Mallorca), 1985

*One hour drawings*, 2015

24 papeles intervenidos con carboncillo / 28,2 x 21 cm cada uno

Esta obra consiste en un conjunto de 24 dibujos elaborados durante una hora exacta. En ellos la artista utiliza una metodología frecuente en su trabajo que consiste en ponerse como objetivo el desarrollo de una serie de dibujos en un tiempo limitado. Un ejemplo de este método han sido recientemente los *One minute drawings*. Estos dibujos tienen como elemento singular y definitorio el tiempo que transcurre: cuando se acaba un minuto desde que la artista comenzó a trabajar el papel, deja de intervenir y acepta el dibujo como algo terminado. En *One hour drawings* se ha propuesto realizar el máximo de dibujos posibles en un intervalo de tiempo de 60 minutos. En esta ocasión, cada dibujo finaliza cuando la artista lo decide, siendo consciente de que cuanto antes esté listo, antes podrá empezar otro.

**Mar García Albert** / Valencia, 1980

*Pintura evolutiva (15/10/2015-?)*, 2015

Óleo, humedad, tiempo / 40 x 30 cm

Esta pieza presenta una capa muy generosa de pintura al óleo recién aplicada. Invita a incorporar el paso del tiempo permitiendo que el espectador desarrolle una relación táctil con la obra dejando de este modo su huella. Actuando así, la artista renuncia a controlar la apariencia formal de la obra dejando que sea el propio proceso de exposición el que defina la pieza poco a poco exponiendo de este modo un cuadro mutable. Le interesan varias ideas, por una lado la de dar la obra totalmente a los espectadores incorporando su gesto en la superficie del cuadro, habilitando así una presencia táctil (mas activa de lo habitual). Por otro, exponer una mutabilidad dado que el cuadro que va cambiando según se expone, incorporando de este modo una dimensión performática.

**Damià Matas** / Esporles (Mallorca), 1985

*Intervenció en el bosc. "Cosa 1"*, 2014

Madera, ramas del bosque, papel, hilo, anillas de acero / 93 x 70 x 109 cm

"Intervenció en el bosc" surgió de un proceso creativo en los bosques del valle de Esporles como reacción al hecho que encontrarse que había una destrucción masiva de árboles y de una parte del bosque a consecuencia de haber ensanchado un antiguo camino para unos intereses privados. Para "Cosa 3", el artista se decidió por simbolizar uno de los pinos cortados y enviar una prueba de aquello al responsable de la destrucción de los árboles. La medida que se cogió para representar ese hecho fue el diámetro del tronco del pino allí donde se hizo el corte con la motosierra. Utilizando el Sistema de proporciones en base  $\phi 12$ , Matas curvó algunas de las ramas del pino con vapor de agua y las dispuso en forma de nido. Una vez articulado, llevó el nido al bosque para fotografiarlo sobre el pino del que había extraído las ramas, y de esta manera enviar una fotografía al responsable de la destrucción de los árboles. No con una intención de denuncia ecológica o de otro tipo de discurso construido, sino como un maleficio puro y silencioso con resonancia directa con su imaginario inconsciente. Después construyó una estructura de madera que muestra una cianotipia del nido a modo de testigo.

**Irma Álvarez-Laviada** / Gijón (Asturias), 1978

*Lo necesario y lo posible II*, 2015

Pintura industrial sobre embalaje, barras de hierro / 215 x 278 cm

*Lo necesario y lo posible* surge de una situación bastante habitual para los artistas. Esta situación se da cuando hay que sacar las obras del estudio con motivo de una exposición. Lo único que queda en esos momentos, en lo que hasta entonces ha sido un espacio de experimentación, son los restos de los materiales que se han utilizado para desarrollar el trabajo. A partir de esta cuestión la atención de la artista se centra en los elementos accesorios que hay en el estudio. De forma más concreta, dada su relación con la obras, en el material de embalaje, cuyo carácter intrínseco parece contener un índice de negación, un impulso virtual para el ocultamiento, la desaparición o la ausencia. Una vez sustraída la obra, lo que más le interesa de estos materiales es su carga negativa, su potencialidad para conjugar los espacios inertes de la práctica artística y su relación particular con la negación de la obra. Una forma de intentar trascender la huella como prueba inexcusable de la presencia para buscar otras formas de conjugar la desaparición.

**Miguel Ángel Tornero** / Baeza (Jaén), 1978

*Sense títol* (The Random Series –romananzo-), 2013

Impresión sobre dibond con marco 155 x 110 cm cada una (tríptico) / Edición de 5 ejemplares + 2 p.a. cada una

*The Random Series* es un proyecto fotográfico que el artista ha ido realizando a lo largo de cuatro años en Berlín, Roma y Madrid. Propone un particular ejercicio fotográfico que será repetido en diferentes ciudades. En estas series encontramos una extraña aproximación a la fotografía, a la ciudad y a uno mismo. Durante su estancia en cada ciudad, Tornero ha ido fotografiando su día a día intensa e instintivamente, recopilando una serie de imágenes que serán la materia prima de los collages digitales finales que se incluyen en la publicación. En su actitud ante la fotografía -y ante la ciudad-, priman la curiosidad y el instinto, y se mezclan los rasgos del *flâneur*, del turista japonés obsesionado por documentarlo todo y la información sin procesar y

PREMIO CIUTAT DE PALMA ANTONI GELABERT DE ARTES VISUALES 2015  
Del 20 de enero al 6 de marzo de 2016

caótica del bebé que se rige aún por una vida inconsciente, ajena a convencionalismos. Como si se enfrenta a las cosas por primera vez.

En el proceso de creación de estos inquietantes collages, el autor utiliza el error de un *software* que no está programado para coser imágenes sin relación aparente. Desconoce los parámetros de corte y unión que el programa va a seguir y, por lo tanto, lo imprevisto pasa a ser protagonista y a marcar el ritmo de la serie. Como vemos, el resultado final es en gran medida dejado al azar.

**Rubén M. Riera**/ Valencia, 1983  
*De naturaleza confusa*, 2014/2015

*Reloj de aire*, 2014  
Acetato transparente, globos, gomas de látex  
i bolas de poliestirén / 110 x 15 x 25 cm

*Los que llegan arriba descubren que no hay arriba*, 2015  
Esferas de poliestirén, pintura acrílica sobre bastidores de tela y  
cinta de amarrar con tensor / 110 x 65 cm

*Equilibrista*, 2014 Spray y acrílico sobre tela / 150 x 150 cm

En este último proyecto del artista, trabaja con elementos precarios, vulnerables y efímeros porque es la manera que siente más próxima para tratar el momento actual. En este caso, la técnica es una indefinición de suerte, de acumulación de restos, una incertidumbre que busca aproximarnos al presente. Para ello utiliza materiales frágiles o de ensayo como el poliestirén, cinta adhesiva transparente, gomas elásticas o globos que con el paso del tiempo muestran una alteración significativa, en otros casos busco la tensión creada por el momento que precede a un suceso cuya trascendencia desconocemos. Otra prioridad en el proceso de investigación ha sido desdoblarse la idea de obra pictórica desde procesos, a metodologías y materiales.

En “De naturaleza confusa” rompe con todo lo aprendido y busca un lenguaje en el que a partir de los restos o residuos de una etapa, dar un nuevo sentido y ampliar aquello que siempre estará en conflicto, “la realidad”. “Reloj de aire”, “Equilibrista” y “Los que llegan arriba descubren que no hay arriba” son las tres obras que conforman la instalación.

**Miquel Garcia**  
Barcelona, 1975

*Flagged*, (marcados)  
Instalación formada para bandera con la impresión del cielo fotografiado  
Vídeo: 41 s 10 impresiones digitales de 42 x 21 cm

Flagged es un proyecto en proceso que reflexiona sobre los conceptos de la patria e identidad. Borra banderas de imágenes que encuentra por la red. Le interesa resaltar el gesto y la importancia territorial que adquiere el símbolo a través de su propia ausencia.