

Aram Bartholl

Forgot Your Password? (2013) 8 llibres, encuadernació en tapa dura 21 x 27 cm, 800 pàgines c/u.

En l'estiu de 2012, la xarxa social LinkedIn va ser atacada per uns hackers que van aconseguir copiar tota la seva base de dades d'usuaris. Uns mesos més tard, una part de la llista completa de contrasenyes dels usuaris va començar a circular per Internet. Bartholl ha traslladat aquesta llista de 4,7 milions de contrasenyes a vuit volums impresos, en els quals s'ordenen alfabèticament. Els espectadors poden consultar aquests llibres i comprovar si la seva pròpia contrasenya es troba en ells. Aquesta obra posa de manifest la vulnerabilitat de les nostres dades a la Xarxa, així com la facilitat amb la qual circula la informació extreta de les bases de dades de les empreses atacades. Els volums que ha creat Aram Bartholl juguen amb el concepte de la guia telefònica i donen una forma física i fàcilment comprensible a uns arxius que normalment estan ocults. En inscriure a les seves pàgines únicament les contrasenyes, aquests llibres no vulnere­ren la privacitat dels usuaris, però els poden mostrar com aquella combinació de lletres i números que guarden gelosament i pensen que ningú coneix està a l'abast de qualsevol.

Clara Boj i Diego Díaz

Data Biography (2017) 365 llibres, prestatge, pantalla

Els artistes Clara Boj i Diego Díaz han decidit recopilar de manera automàtica i en temps real totes les dades generades per l'ús dels seus telèfons mòbils durant l'any 2017, coincidint amb els últims mesos de gestació i el naixement del seu segon fill. *Data Biography* és una biblioteca de 365 volums que plasmen en paper el rastre digital dels artistes al llarg d'un any. En aquests llibres es poden llegir els seus correus electrònics, mis­satges de text, l'historial de navegació, localització i fins i tot les fotos compartides en xarxes socials. La vida íntima d'aquesta jove família queda així exposada amb tota mena de detalls. L'obra fa visible la quantitat de dades que recullen diàriament els dispositius que fem servir cada dia, i com aquestes dades són originades tant pel propi usuari, en enviar missatges de text, compartir fotos o publicar en xarxes socials, com pel propi telèfon intel·ligent, que comunica constantment la seva

posició i facilita altra informació mentre està encès, encara que no ho estiguem emprant. Data Bio­graphy tracta tant de la necessitat d'escriure la pròpia biografia en temps real com de la ingent quantitat de dades que facilitem gairebé sense saber-ho.

Martin John Callanan

I Cannot Not Communicate (2015) 100 llibres, taula, fulls DINA3 Cortesia Galeria Horrach-Moyà, Palma

En aquesta obra, Martin John Callanan ha recopilat els primers 100 llibres recomanats per Amazon, basats en tot el que va llegir i va comprar des que l'empresa va llançar el seu algoritme de recomanació fa més de 15 anys. El títol es refereix a la condició de l'usuari de qualsevol servei a la Web com un transmissor involuntari d'informació, atès que les dades relatives a les seves accions es registren automàticament. Ja no és possible ser un mer receptor d'informació, hom participa constantment en un intercanvi de dades que porta a modificar els mateixos continguts que un està accedint. Aquesta reflexió no es presenta com una instal·lació tecnològica complexa, sinó com una cosa tan simple com una biblioteca, que es converteix en un registre dels temes que han interessat a l'artista, encara que aquest registre no va ser creat per ell sinó que ha estat elaborat per l'algoritme d'Amazon. Aquests llibres no són necessàriament els que Martin John Callanan ha llegit, sinó aquells que suposadament vol llegir.

Olia Lialina

Hyves Body Class Pimp (2013-2017) Sis impressions digitals damunt plexiglas, 150x84 cm

Entre 2010 i 2011, Olia Lialina es va dedicar a explorar els perfils públics dels usuaris de Hyves. Creada el 2004 i activa fins a 2013, aquesta xarxa social va ser molt popular a Holanda, particularment entre joves immigrants, i va arribar a rivalitzar amb Facebook. L'artista va tenir un particular interès per la manera en què aquesta plataforma permetia als seus usuaris personalitzar les seves pàgines i com s'establíen codis en la manera de presentar-se al món a través de les imatges que escollien per la seva foto de perfil i el fons de la pantalla. Amb aquests elements, va crear una sèrie de composicions en què es contraposa la imatge de fons i la foto de perfil, entre

les que escull aquelles en què no es pot reconèixer a la persona retratada. Presentada com un conjunt d'impressions digitals, *Hyves Body Class Pimp* planteja un ús creatiu dels continguts publicats per aquests joves usuaris i procura elaborar un retrat d'ells. En aquestes composicions, el propi espectador es pot veure reflectit i plantejar-se com projecta la seva pròpia imatge a la Xarxa i de quin manera els elements que empra per fer-ho poden ser recopilats i manipulats.

Kyle McDonald

Exhausting a Crowd (2015) Instal·lació, projector, ordinador

El 1974, l'escriptor Georges Perec, pacient observador de la vida quotidiana, es va dedicar a descriure tot el que succeïa en una plaça de París durant tres dies. El text resultant, *Temptativa d'esgotament d'un lloc parisenc* (1974), va inspirar a Kyle McDonald a realitzar aquesta peça que consisteix en un enregistrament d'un espai públic i un programari que permet etiquetar a les persones que es troben allà i publicar comentaris sobre elles. L'obra està allotjada en un lloc web, el que permet que qualsevol usuari practiqui aquest mètode de vigilància i generi petites narracions i diàlegs al voltant d'una escena quotidiana. L'experiment literari de Perec seria percebut avui en dia com un acte de vigilància i fins i tot resultaria sospitós per a les autoritats que, vigilant la plaça, detectarien la presència d'un individu que es dedica a observar el lloc i prendre notes sistemàticament. La temptativa d'esgotament se pot dur a terme actualment de forma automàtica gràcies als sistemes de visió pel ordinador i intel·ligència artificial, mentre que la possibilitat d'etiquetar a altres persones ens recorda com estem sempre exposats a la mirada i els comentaris d'altres persones, fins i tot aquelles que ens observen sense que les vegem.

Román Torre i Ángeles Angulo

THERO (2016) Maquinari i programari específics

THERO és un dispositiu concebut com una escultura, un router, un programari de codi obert i un objecte d'impressió 3D lliurement duplicable. Dins d'una carcassa en forma de cuboctaedre truncat s'allotja un processador Raspberri Pi3 que gestiona la connexió a Internet de qualsevol aparell que es connecti a un dels seus ports o bé

accedeixi a una xarxa sense fils creada per l'escultura. A la part frontal, una peça mòbil permet a l'usuari decidir en cada moment com vol que sigui aquesta connexió a Internet: segura (encriptada), sense accés a la xarxes socials, o bé desconnectar tot accés a Internet. Per mitjà d'aquesta peça, els artistes plantegen una reflexió sobre les condicions de privacitat en què es dona el nostre accés a Internet i promoure solucions que poden emprar els usuaris lliurement gràcies al desenvolupament de programari de codi obert i un objecte que pot fabricar-se amb una impressora 3D. Alhora, ja intrigant presència d'aquesta escultura, que els artistes descriuen com un talismà, ens porta a pensar en la manera en què confiem en la tecnologia i enaltim els seus productes pràcticament al nivell dels objectes de culte.

Carlo Zanni

Hunp1ng (2018) Escultura, argila, incens i dolços 15x30x24cm

Carlo Zanni s'inspira en un accessori que permet tancar la càmera web en qualsevol ordinador per crear una escultura que planteja una reflexió sobre la privacitat de l'usuari i la manera en què els ordinadors conserven una mica de les nostres vides. *Hunp1ng* (gerro de l'ànima) és una urna de ceràmica que es troba a les tombes de la dinastia Han. L'urna es col·locava en la tomba al costat dels béns del difunt amb la finalitat d'albergar la seva ànima, que hauria d'entrar per una de les seves obertures, i es creu que contenia fruita. L'escultura de Zanni evoca aquesta urna amb les seves complexes formes i la seva fràgil però pesada materialitat, que la fa difícilment útil. Com l'urna Hunping, aquesta peça es converteix en un objecte ritual, destinat a preservar la intimitat de l'usuari com si allotgés la seva ànima.

Anvers: Aram Bartholl *Forgot Your Password?* (city version: Palma) 2018

PROGRAMA D'ACTIVITATS EDUCATIVES

Dataseiff

Taller educatiu a càrrec de Clara Boj i Diego Díaz

Dies 9 i 10 d'octubre, de 17 a 20 h

El registre de les nostres trucades, de les converses per xat que mantenim amb els amics, de les compres en línia, de les pàgines web que visitem, els nostres trajectes amb autobús... Fins i tot la compra setmanal que fem al supermercat queda registrada i alimenta un arxiu que ens defineix i retrata com a individus en la societat de les dades. A partir de l'obra *Data Biography*, una col·lecció de llibres que recull un any de la vida dels artistes mitjançant totes les dades registrades pels seus telèfons mòbils, en aquest taller explorarem el rastre de dades que genera la nostra vida quotidiana, tant en l'espai de les xarxes digitals com al carrer i proposarem diferents micro-accions i dispositius lúdics per a crear autoretrats a partir d'aquesta informació i les seves connexions, generant narratives crítiques sobre la nostra identitat i el seu reflex en les omnipresents bases de dades. Requereix inscripció prèvia al Telf. 971 72 20 92 o email llamengual@palma.es

El comissariat com a reflexió sobre la societat digital

Taula rodona amb la participació de Dorothee Richter, Sabine Himmelsbach i Pau Waelder

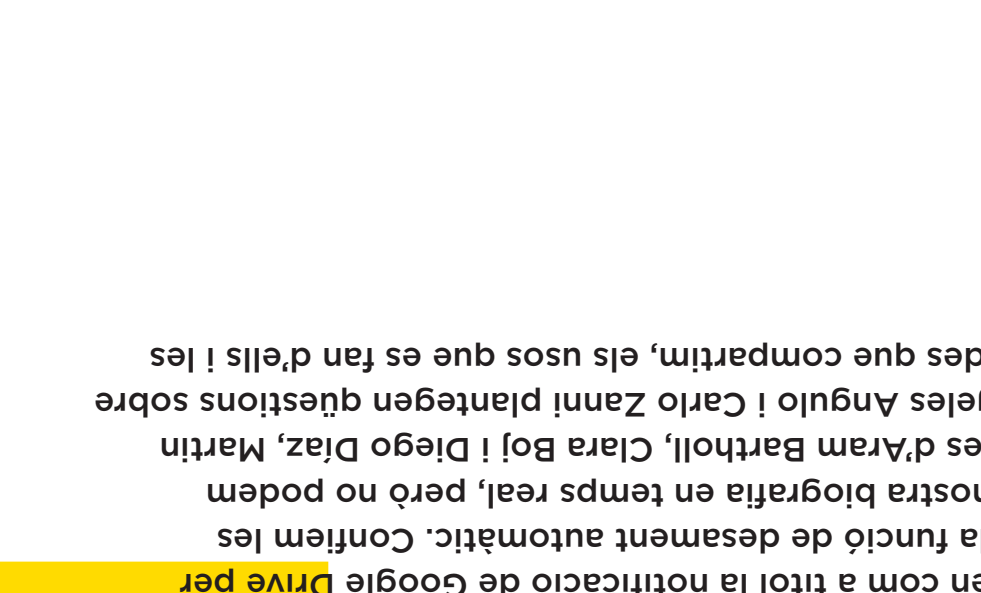
Dia 17 de novembre a les 19 h

Les exposicions col·lectives d'art contemporani i nous mitjans tendeixen a plantejar una reflexió sobre un tema actual vinculat a les múltiples maneres en què les noves tecnologies impacten en la nostra societat i la vida quotidiana. En aquesta taula rodona, tres comissaris amb diferents perfils examinen la pràctica curatorial vinculada a les reflexions sobre la societat actual: Dorothee Richter, directora del programa de postgrau de comissariat a l'Escola d'Art i Disseny de Zuric (HGKZ); Sabine Himmelsbach, directora del Haus der elektronischen Künste a Basilea; i Pau Waelder, comissari independent especialitzat en art i nous mitjans. La taula rodona consistirà en una breu presentació per part dels tres participants i una discussió moderada per Pau Waelder. La sessió es farà en anglès i comptarà amb una síntesi dels continguts a tractar, traduïda al castellà i el català.

Visites guiades a l'exposició a càrrec del comissari

Dissabtes 6 d'octubre, 10 de novembre i 1 de desembre a les 11h

El comissari de la mostra convida al públic a una visita guiada que consistirà en una explicació del plantejament de l'exposició i les peces que s'hi mostren, a més de comentar la trajectòria dels artistes participants. La visita comptarà amb un temps dedicat a les preguntes del públic i s'ofereix en castellà, català i anglès. Requereix inscripció prèvia al Telf. 971 72 20 92 o email llamengual@palma.es



16401640felipecalma, palmari, lapalma510, lopalmantis2, palma1965, gad1 palmaceia1, ilmonello.palma, palma150164150164, joseph.palma7777, palma2007@hotmail.com, palmali, palmadelia75, carlosmartinezpalma, palma0palma, palma2010, 20palma2010, mircopalma, palma2008, depalma66, ipalmanova, palmakr1, Palmaaaa, palmaaaa, palma125, 29palma, palma-4ka, frfpalma, PEPPEPALMA, lapalma., aypalm acerpalmatum, palmah, zpalmal, palmares2007@hotmail.com, palmas91, palma2701, palma1347, palmali91, palma00, palma4154311, palmapts20, rosapalmarp, palmalahan, palmaire, dipalma, pa paqui, mal, 2, hnpal, ma198, palma, dipalma93, palmademalorca, bpa, palma2011, palma92, palmadi01, palma000, Palmate, palmas1, Palm, palma2904, IsolaPalmaria1960, pmyalma24, desapalma, palmaro palma1, laspalmas1, palman, palm dipalma92, palma2012, lapalma97, palmares, joelpalma, ma12, pep, ma, palm, 14palmali, ma, Laspa, ma, antho, palma, palma1, palma36, palma, palma de mallorca, palma, laspalmas6, rpalma, palma, 200182Palma, palmalba, palma, afpalma, palma, Palma21, palma888, 5h, twanPalma, ripalma11, palmanova, lapalmadem, palmaxxx1, 123456789PALMA, palma15, palma7 palmaksg, lapalma123, palmass12, palma1234, lapalma05, palmasto63, diegopalmar, palmateer7, palmares2009, palmals, 3palmas, 3palmas+, Dipalma2258, andreapalma, vicodipalma, Skalaspeskalaspalmas27, di palma, toropalma, palmareal, jeremypalma2001, saulpalma, palma8s, palmasm, pqr, palma, anna, mas6, guerd, ma77, laspalmasboy, ANJELPALMARES123, anjelpalmares, 3nispalmas, murilopalma10, jorpalma5555 ravillosa, palma115, BUI, PALMAPALMA, mpalma34, apalma.v AnnalisaPalma9, palma, vincenzodipalma, laspalmas1986, delapalma, palma3422, palma14, espalmador, 7lapalma, palmma, anapalma, lapalma_3, palma1980, anapalma24, Palma1981, lapalma100, anapalma89, elpalmalma, vueltadelpalmar, carlospalmalazo, palmadecoc, anaelpalma4268, leonardopalmar, ger palma68, dipalma1, palma22, 7palmas, palmares07, palmari89, palmari, lapalma2009, LOLIPALI analeequiachonpalma, palmasola, palmatex1, las-palmas, palmas2012, palma/74, empalmado17 martapalma, anapalma1986, anapalmas, apalmanzar, laspalmas2, palmare123, palmas33, Lapalmalma20, eet, palma2720, palma58025, palma16, mrs.palma, palmadas1, gopalma, ma2012, Pa, 21 setembre 2018 - 6 gener 2019, ma, palmares44, palmademanrirose@wired07_21@gmail.com, palmademanrirose@wife07_21@y palma53, qoalpamadhu, nepalman123, laspalmas8, palmarito, torrepalma, palmakokosowa, palm

CATALÀ

TOTS ELS CANVIS S'HAN DESAT

Aram Bartholl, Clara Boj i Diego Díaz,

Martin John Callanan, Olia Lialina, Kyle McDonald

Román Torre i Ángeles Angulo, Carlo Zanni

Comissari: Pau Waelder

Casal Solleric

21 setembre 2018 - 6 gener 2019

Comissari i

Pau Waelder

estratègies per recuperar una cosa semblant a la intimitat.

la construcció de la nostra història personal a través de les dades que compartim, els usos que es fan d'ells i les nostres dades a les grans empreses i ens lliurem a escriure la nostra biografia en temps real, però no podem plantejar la manera en què la nostra vida es veu afectada per la funció de desament automàtic. Confiem les *Tots els canvis s'han desat* és una exposició col·lectiva que pren com a títol la notificació de Google Drive per

en notes digitals i gestors de contrasenyes o en decidir portar posada una polsera d'activitat.

facilitem voluntàriament, tant en publicar continguts a les xarxes socials com en apuntar tot el que volem recordar les nostres activitats quotidianes, des que ens aixequem al matí fins quan anem al llit de nou, i fins i tot mentre i emmagatzemat en un servidor remot. I cada vegada més fem servir dispositius connectats per a qualsevol de etiquetats i emmagatzemats. Tot el que fem quan fem servir un dispositiu digital connectat a la Xarxa és registrar assenyala Boris Grosy, Internet és una xarxa en la qual circulen paquets de dades que són constantment rastrejats, també ens recorda que tot el que fem a la web està emmagatzemat, ho vulguem o no, de forma automàtica. Com No cal executar la funció "desar," la plataforma s'encarrega d'això. Aquesta funció de desament automàtic ens indica que els continguts del document s'han emmagatzemat automàticament en un dels servidors de Google. En escriure un document a l'editor de text en línia de la plataforma Google Drive, cada pocs segons apareix sobre

Boris Grosy

"The internet is by its essence a machine of surveillance. It divides the flow of data into small, traceable, and reversible operations, thus exposing every user to surveillance – real or possible. The internet creates a field of total visibility, accessibility, and transparency."

