

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2019

Raquel Frieria

One Year Women's Performance, 2015-2016

Tarjetas de fichar, fotografías y audio

1 fotografía de la instalación d'*One Year Performance* 1980-1981

(Time Clock piece) de Tehching Hsieh

Instalación de dimensiones variables

One Year Women's Performance 2015-2016 es un proyecto inspirado en la performance *One Year Performance 1980-1981 (Time Clock piece)* de Tehching Hsieh. Cada hora, vestido con uniforme y durante un año, este artista taiwanés fichaba en un reloj a la vez que se tomaba una foto, poniendo de manifiesto que el trabajo de un artista abarca las veinticuatro horas del día. En contraposición, Raquel Frieria cuenta con doce ciudadanas de Sant Cugat del Vallès, una figura femenina y colectiva. Cada una de estas mujeres, durante un mes, ficha y se toma una foto cada vez que realiza en su casa una tarea considerada como trabajo doméstico o de cuidados. Además, registra en audio los momentos en que dicho trabajo sobrepasa la dimensión material, como por ejemplo la disponibilidad o el tiempo dedicado a la planificación de las actividades, evidenciando así el carácter incuantificable de las mismas.

One Year Women's Performance 2015-2016 reflexiona sobre el trabajo no remunerado realizado por mujeres y tiene como objetivo visualizar y reconocer todas esas tareas imprescindibles para el mantenimiento de nuestras vidas y el funcionamiento del engranaje capitalista. De hecho, sin este tipo de tareas el sistema capitalista se colapsaría. Además, la obra hace evidente cómo, en un contexto europeo en el que prevalece el trabajo inmaterial, ciertas dimensiones de la subjetividad como el género siguen siendo manipuladas para establecer jerarquías entre diferentes trabajos, como en este caso el artístico y el doméstico o de cuidados.

El proyecto forma parte de la serie *Feminizing Art History* en la que la artista re-interpreta, en clave de género, performances míticas de la Historia del Arte.

Javier Rodríguez Lozano

4º A (*Lope de Rueda, 31*), 2018

Óleo sobre tela

195 x 116 cm

4º A (*Lope de Rueda, 31*) pertenece a un proyecto donde el artista explora el lenguaje visual de los felpudos del edificio en el que ha vivido 9 años: *Lope de Rueda, 31*.

Justo entre nuestro entorno urbano y doméstico, está el felpudo, objeto cotidiano a menudo ignorado, pero poseedor de poderosas cargas simbólicas y formales.

Con su trabajo, a través de la pintura, cataloga y ordena este imaginario autobiográfico. Conectándolo a su vez con referencias pictóricas anteriores y contemporáneas y su uso práctico.

El proyecto, centrado en el aspecto formal, estructural y pictórico de las composiciones de los felpudos, posee un componente político fuerte: mi labor consiste en extrañar y abstraer este objeto, para poder aprehenderlo con nuevos ojos. De esta manera podemos repensar los lazos afectivos e identitarios que subyacen tras este objeto, como la imagen que proyectamos de nosotros mismos en los espacios comunitarios y las relaciones interpersonales que tienen lugar allí.

Entre lo doméstico y lo urbano, los proyectos de Javier Rodríguez Lozano provienen de pequeños fenómenos cotidianos, de carácter sutil y marginal. A pesar de ser pasados por alto a diario, tienen un gran valor simbólico, principalmente de naturaleza identitaria. El trabajo del artista se centra en el lenguaje visual de ese umbral entre nuestro entorno urbano y doméstico, explorando sus posibilidades materiales y pictóricas. Esto me ha llevado a trabajar con elementos tan diversos como cortinas, gatos, graffitis y felpudos.

Biel Llinàs

Liquidación, 2019

Gouache sobre papel Canson Basic de 200 g

30 láminas de 21 x 29,7 cm c/u

La práctica artística de Biel Llinàs se desarrolla a partir del cuestionamiento de los lenguajes y de los códigos de representación. A través de medios como la pintura, el archivo, la fotografía o la instalación, muestra un especial interés por el concepto del espacio y su representación, entendido como aquel lugar (físico o mental, natural o cultural, urbano o rural, concreto o abstracto) que habitamos, conocemos y producimos diariamente a través de diversas experiencias.

Reflexiona sobre temas como la dualidad entre realidad/ficción, la incongruencia del lenguaje o el trabajo creativo en la sociedad del rendimiento, desde una perspectiva multidisciplinar, aunque especialmente marcada por la pintura.

Liquidación es una propuesta que parte de la pintura como medio para abordar las relaciones entre el trabajo no artístico y la producción artística, entendidos como dos polos complementarios. La obra consiste en una serie de 30 pinturas sobre papel, metáfora del calendario laboral de un mes. Los trazos pictóricos de la composición se corresponden con el total de billetes recaudados en cada jornada laboral del artista en una empresa de transporte con sede en Barcelona, siguiendo su respectivo código de color: naranja (50€), azul (20€), rojo (10€) y gris (5€).

Así mismo, el proceso de creación, que implica un ritual (ritmo productivo) se entiende como una analogía de la repetición y mecanización de una serie de gestos y acciones presentes en el empleo asalariado, como puedan ser la emisión de información sobre el servicio o la venta de billetes.

Llorenç Ugas

Landscape experience I, 2017-2018

6 fotografías de 66 x 100 c/u

Peana con bloque de hormigón

Impresión C-print siliconada en dibond y metacrilato

Del proyecto Landscape experience (en curso)

Edició de 5

Las seis fotografías pertenecen a dos paseos que realicé en las playas de Es Trenc y Son Serra de Marina en el año 2017 durante una residencia artística en la galería Addaya. Las dos playas tienen características muy similares, de apariencia frágil y a la vez salvajes. Desafortunadamente también comparten características similares en cuanto a la presión turística y urbanística que reciben y han recibido.

Caminando en estos lugares, uno podría tener la sensación de estar en un lugar casi sagrado, alterado solamente por los propios ciclos de la naturaleza. La experiencia del paisaje podría ser casi de una sincronización completa con nuestro entorno. ¿Cuántas veces no hemos pensado: “me quedaría aquí para siempre?”. No sabría definir con exactitud qué es lo que tienen algunos lugares que nos hacen vibrar de una forma especial, y en los que de repente, uno puede sentirse en comunión con la naturaleza. Este proyecto, en curso, propone varios paseos en lugares en los que hay o ha habido mucha presión sobre el territorio. El proyecto transfiere esta idea de “experiencia incompleta” a las imágenes borrando mediante herramientas digitales y de forma aleatoria partes del paisaje en las fotografías. De manera que aunque el paisaje se ve o intuye, la experiencia visual de la pieza queda incompleta, además, las seis fotografías las presento con un bloque de hormigón dispuesto encima de una peana que recogí en la Urbanización S’Estany d’en Mas - a medio construir en Manacor (Mallorca) desde el año 2011 por culpa de la crisis inmobiliaria- En si mismo, este bloque de hormigón tiene dos funciones, quebrado y símbolo de un época que ha presionado y destruido lugares mágicos de nuestro territorio nos da una pista de lo que podría haber originado este borrado en las fotografías.

Javier Peñafiel

Perfeccionando muerte, 2017

Vídeo HD 16:04 minutos

Fue rodado en los ensayos previos a la "confedrama" del mismo título, realizada en el museo de las carrozas del cementerio de Montjuic en Barcelona. Pero no tiene una relación documental con la misma. Se trata un desdoblamiento que se alimenta de los contenidos de este museo tan particular. Entre ellos, de las esculturas de caballos que transportaban. El personaje que incorporo en el vídeo dice "nuestras cuerdas vocales son la fusta del muerto" y también "el caballo transporta muerto al muerto dandi". Tiene un trato anti especista y no desea más necrofilia. Trabajar en esos espacios, en largos ensayos, fue de una gran dificultad emocional. El día de la confedrama propuse a varias amigas madres que trajeran a sus hijos pues, es a los adultos a los que la muerte atemoriza, pero a los niños les divierte y juegan, fue así.

La muerte no pertenece, en exclusiva, al accidente ni a la siniestralidad, sino más bien a una sucesión de errores celulares. Quería hablar de nuestro derecho a decidir la imagen de la propia muerte y de otros supuestos de la necrocultura.

El personaje dice: "veo cine cuyo color ha muerto" o "los animales somos decisivos en las matanzas espectaculares". Se sirve de una esponja, en vez de un ratón, para surfear entre las carrozas, mirando en vigilia, vestido de blanco, desde la carroza blanca de los niños y desea: "Cuando aparezca la muerte que me encuentre sin cobertura".

Somos una especie en lamento, animadores de necropatías. Los animales, alguna vez, nos transportaban como cadáveres, sin dejar de ser, nunca, una imagen en movimiento.

Javier Peñafiel

Martín López Lam

Aventuras, 2018

Acrílico y tinta sobre papel

Serie formada por 32 dibujos

30 x 40 cm c/u

AVENTURAS es una serie de 32 dibujos en blanco y negro de 30 x 40 cm cada uno, realizados a partir de portadas de cómic de aventuras de las décadas de 1940 y 1950, especialmente de las editoriales Valenciana y Maga. En esta serie los elementos narrativos que componen la imagen original, como personajes, acciones o textos, han sido eliminados de escena dejando solamente el paisaje y donde se cuelan líneas cinéticas que no reproducen nada o algún objeto que no pertenece al contexto.

En *AVENTURAS* la aventura misma brilla por su ausencia, el héroe se desmaterializa y deja solo un marco referencial de su paso por ahí. Los paisajes son imaginarios, aunque se puede sospechar junglas plagadas de tribus, llanuras del lejano oeste o superficies planetarias repletas de cráteres. Estos paisajes imaginarios corresponden a un tiempo y una visión concreta del mundo, donde el centro de la historia era un hombre blanco civilizado (y civilizador), que exploraba un mundo inhóspito y ajeno, solo que ahora no existen personajes, no hay historia, y lo que antes era atrezzo, cobra una nueva dimensión al negar la acción de cualquier protagonista. Como si fuera una vieja paradoja. ¿"Suceden" los acontecimientos más allá de que alguien los contemple?